

INTRODUZIONE ALL'USO PROFESSIONALE DI CAMERA RAW

Biografia

Francesco Giarrusso ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione presso l'Università Nova di Lisbona (Portogallo). Dal 2013 collabora con il Centro di Filosofia della Scienza dell'Università di Lisbona (cfc.ul.pt/equipa/fgiarusso.php) per cui ha tenuto seminari e conferenze sul rapporto tra le scienze e l'immagine foto-cinematografica (www.orcid.org/0000-0001-6634-5034). In ambito fotografico ha seguito i corsi di Marianna Santoni sullo “Scatto, sviluppo e archiviazione del file Raw”.

Dal 2012 è docente di Laboratori Tecnici in Istituti Superiori di Grafica e Comunicazione in cui insegna fotografia, sviluppo raw e post-produzione fotografica.

INTRODUZIONE ALL'USO PROFESSIONALE DI CAMERA RAW

Questo corso è adatto a tutti e non è richiesto alcun tipo di conoscenza di Bridge e Camera Raw né tantomeno del file Raw.

Questo corso fa per te se:

- sei un autodidatta e non hai ancora un metodo di lavoro coerente e efficace secondo i parametri consigliati da Adobe per lo sviluppo dei file Raw;
- hai ancora dei dubbi sulle caratteristiche dei formati .jpg e .raw, sulla corretta lettura dell'istogramma e la preparazione dei file per la stampa;
- se esegui il bilanciamento del bianco “ad occhio” senza valutare fotograficamente la luce impiegata durante lo scatto;
- se non hai ancora piena padronanza degli strumenti per gli interventi localizzati e il fotoritocco dei file Raw.

PROGRAMMA COMPLETO DEL CORSO

Fase preliminare

- Caratteristiche, prerogative e differenze tra i formati .raw, .jpg e .dng.
- Panoramica dell'interfaccia di Bridge per selezionare e filtrare le proprie immagini.
- Come ottenere un'immagine nitida già a partire dalle impostazioni di scatto della fotocamera.

Dallo sviluppo al salvataggio del Raw

- Impostare le opzioni relative al flusso di lavoro che si vuole adottare.
- Aprire un jpg e/o un tiff in Camera Raw.
- Visualizzare il prima e il dopo delle modifiche apportate.
- Saper leggere l'immagine fotografica ed eseguire in modo numerico-scientifico il bilanciamento del bianco:

dalla temperatura colore allo strumento bilanciamento del bianco passando per l'uso del ColorChecker Passport.

- Usare i cursori per ottenere una buona esposizione e un buon contrasto.
- Recuperare informazioni dalle luci bruciate e dalle ombre troppo chiuse e usare al meglio la chiarezza, vividezza e saturazione.
- Utilizzare i pennelli e eseguire interventi localizzati.
- Tagliare e raddrizzare le fotografie, correggere le aberrazioni cromatiche, le distorsioni e le linee prospettiche.
- Rimuovere il rumore digitale in modo rapido e efficace.
- Correggere e eliminare le macchie del sensore e altre piccole imperfezioni.